

CLAUDIO
COLANGELO



Chercher et découvrir sans cesse
de nouveaux chemins.



CLAUDIO COLANGELO

*Artiste-pédagogue, coach, formateur de formateurs,
direction pédagogique et artistique depuis 2001.*

*Comédien théâtre/cinéma, auteur, metteur en scène,
expression corporelle depuis 1986.*

Langues: Bilingue français, italien

MA DÉMARCHE

Depuis 35 ans, j'associe mon travail artistique au parcours de pédagogue. Les deux univers s'alimentent et se nourrissent mutuellement. Les outils artistiques sont applicables dans toutes sortes de secteurs. J'ai développé une transmission pédagogique basée sur l'expérimentation, avec des exercices à la fois ludiques et profonds, impliquant et valorisant pleinement le potentiel de chacun. Ma connaissance du monde de l'entreprise me permet de concevoir mes interventions selon la demande, en adéquation avec les exigences de la structure et en proposant des modules créatifs et ciblés. La personne est toujours placée au centre, quelle que soit sa fonction et sa position hiérarchique. Je vise son incarnation, dans un vrai fusionnement entre la compétence professionnelle, le mental et l'action instinctive. La vraie transformation, quel que soit le contexte, s'opère par les êtres. Ensuite, par extension, on agit sur l'efficacité économique et sur la productivité.

LA BIOGRAPHIE

Je débute le théâtre en Italie, en 1985.

Je travaille ensuite dans plusieurs compagnies italiennes.

J'arrive en France en 1988.

Je joue des oeuvres classiques et contemporaines, du clown, du théâtre de rue, de l'improvisation.

J'écris également pour le théâtre et je mets en scène plusieurs spectacles.

Ma pratique s'enrichit grâce au travail avec l'Opéra de Pékin, le théâtre Kyogen au Japon, et l'expression Karnatique en Inde.

L'approche des différentes cultures et des diverses formes artistiques m'incite à aller plus loin dans l'engagement corporel associé au texte et à la musique.

Je construis et développe une forme scénique basée sur la fusion de danse et théâtre, en collaboration avec des chorégraphes français et étrangers.

Nous réalisons pendant cinq ans plusieurs créations, dans lesquelles je suis acteur, danseur, auteur et metteur en scène.

Je joue également au cinéma et à la télévision. Plusieurs seconds rôles en France et trois premiers rôles au Québec.

Par ailleurs, convaincu de l'utilité de la pratique artistique « hors scène », j'interviens en tant que coach/formateur auprès de publics très variés.



POURQUOI L'ARTISTE ?

Parce que l'artiste comédien est un « expert du temps présent »

L'artiste dans son rapport au travail, s'entraîne quotidiennement à être au temps présent. Être au temps présent, c'est être pleinement soi-même, en incluant ses émotions et son état physique et mental, sans jugement. Et être pleinement soi-même ici et maintenant, c'est apporter un regard nouveau et tout son potentiel à l'entreprise.

Parce que l'artiste comédien a appris à écouter.

Au théâtre, on parle de refus de jeu lorsque le comédien décide consciemment ou non de ne pas tenir compte de l'autre, de la parole de l'autre. Entendre un point de vue, tenir compte d'une proposition, être à l'écoute d'un ressenti, se rendre compte d'un malentendu ou d'une incompréhension, c'est faire preuve d'agilité dans la collaboration.

Parce que l'artiste comédien est condamné à l'exceptionnel.

Si le client de l'artiste ne trouve pas un aspect exceptionnel dans la proposition, il ne sera jamais prescripteur. Il est donc, de fait, dans une posture visant à « marquer la mémoire » de ceux qui le font vivre. En entreprise, cette posture est évidemment gagnante dans son management, dans sa relation clients, dans la réalisation des différents projets et surtout dans le côté perpétuellement innovant de l'activité, quelle que soit sa nature.

Parce que l'artiste comédien doit savoir improviser.

L'artiste doit savoir revenir « à la page blanche », à la neutralité pour aborder correctement une situation inattendue, inhabituelle. C'est la posture qui permet l'adaptabilité en entreprise, c'est-à-dire réagir de façon optimale et adaptée dans un contexte que l'on ne peut pas anticiper.

Parce que l'artiste comédien doit être simple pour être juste.

On voit immédiatement quand un comédien est faux. L'interprète doit donc être simple pour être juste, donc vrai, et atteindre ainsi son public par sa sincérité et son désir de partage. L'artiste réconcilie avec le vrai en passant par la fiction. On dit que sur scène l'acteur vit sa vraie vie, en incarnant pleinement pendant un temps des personnages réels. L'artiste joue avec le vrai à travers l'illusion. Il apporte de ce fait à l'entreprise la puissance de l'imaginaire ancré dans la réalité. On redécouvre que le rêve et le voyage dans l'improbable peuvent se traduire par une réalisation concrète et pragmatique, imprégnée de ce parcours éclectique et personnalisé, donc à chaque fois unique.

Claudio Colangelo

MES INTERVENTIONS

- Formation de formateurs
- Renforcer sa posture de leader
- Optimiser la performance collective de ses équipes
- Libérer les talents et la créativité en réunion
- Le leadership d'influence: développer l'aspect tactique et stratégique dans la sphère politique
- L'animation d'équipe, levier du développement des compétences
- Communiquer efficacement avec son écosystème
- Développer une relation client performante et innovante
- Prendre la parole en public
- Faire du recrutement un levier de croissance et d'innovation
- Réussir sa prise de fonction
- Faire de l'accueil téléphonique un levier de différenciation commerciale
- Construire un discours: de l'élaboration à la mise en pratique
- Développer sa posture commerciale
- Gérer son stress pour augmenter son efficacité professionnelle
- Argumenter, convaincre et persuader: les clés d'une négociation réussie



AUTRES SECTEURS SPÉCIFIQUES

Centre de détention, Hôpital psychiatrique, Restaurants du coeur, Hôpital Edouard Herriot, Maison des adolescents, IME - Institut médico-éducatif (enfants), ITEP - Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (enfants), PLIE - Plan local pour l'insertion et l'emploi.



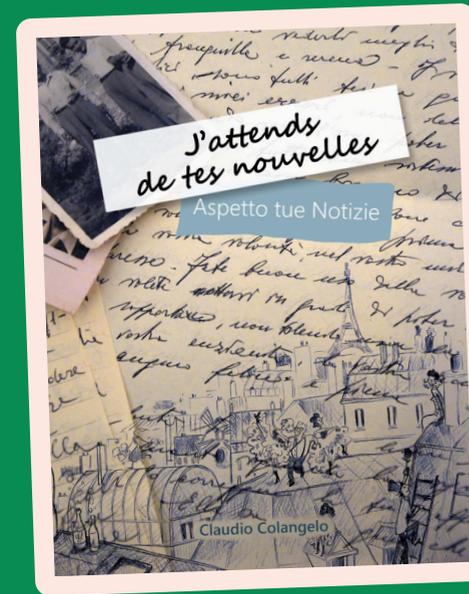
SPECTACLES EN ENTREPRISES

Proposition 1: Spectacles sur commande sur une thématique liée à l'entreprise.

Le spectacle est créé sur commande pour un événement spécifique (dix ans de la boîte, changement de locaux, fête annuelle, convention...).

Suite à une immersion au sein de l'activité, je conçois une pièce qui reflète la réalité de l'entreprise.

Les personnages, parfois décalés, et les situations théâtralisées apportent un regard nouveau et ludique au quotidien des employés et des dirigeants. Le résultat est à la fois divertissant et pédagogique. La scène offre un recul qui permet de redécouvrir le fonctionnement de la boîte et également des individus. Cette prise de conscience diminue la pression de la rentabilité et génère une ambiance détendue et conviviale.



Proposition 2:

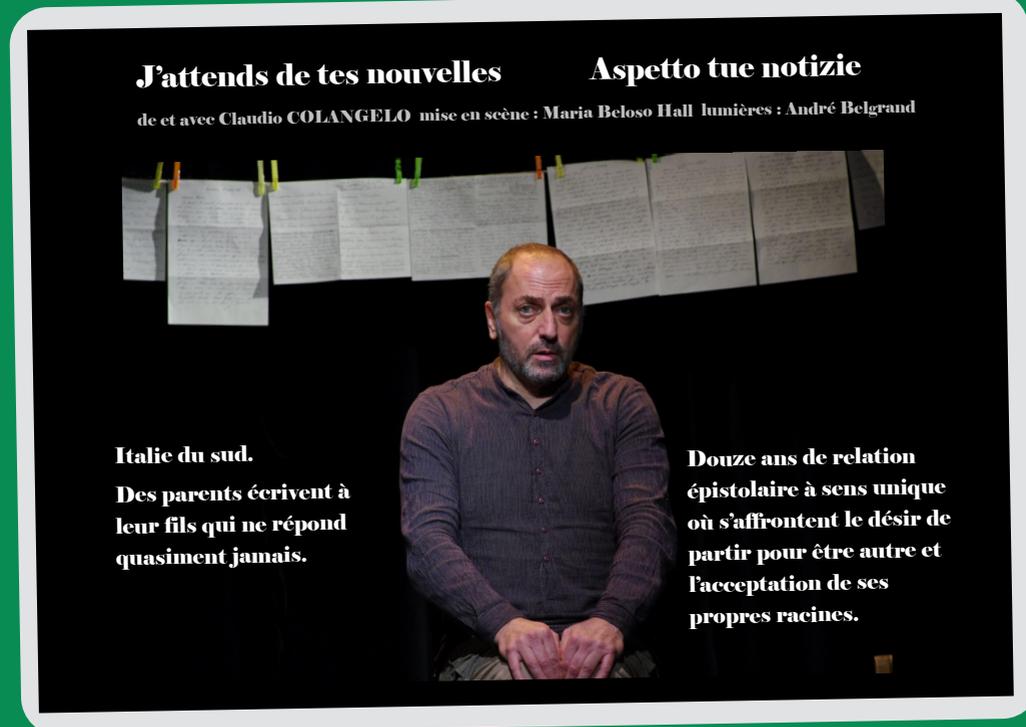
« J'attends de tes nouvelles - Aspetto tue notizie » de et par Claudio Colangelo, mise en scène Maria Beloso Hall.

« Italie du sud. Des parents écrivent à leur fils, qui ne répond quasiment jamais. Douze ans de relation épistolaire à sens unique. Sur scène, un comédien incarne les trois personnages, le fils, Donatangelo, et ses parents, Nicola et Linda. Ils existent tels qu'ils sont, attachants et agaçants. Ils s'affrontent, ils s'aiment, ils se pardonnent ; alors, malgré eux, ils se révèlent ».

L'universalité du sujet et l'ambiance intimiste créent chez les spectateurs une complicité et un partage extrêmement chaleureux et humain.

Les employés de l'entreprise expérimentent une forme de cohésion basée sur l'émotion et non pas sur l'efficacité professionnelle et la rentabilité.

A la fin de la représentation un débat est proposé et ensuite les échanges se poursuivent autour d'un verre.



QUELQUES RÉFÉRENCES:



Jérôme Kujawa - Directeur Performance - Sade
Tel.: 0619650726 / Mail: jerome.kujawa@veolia.com

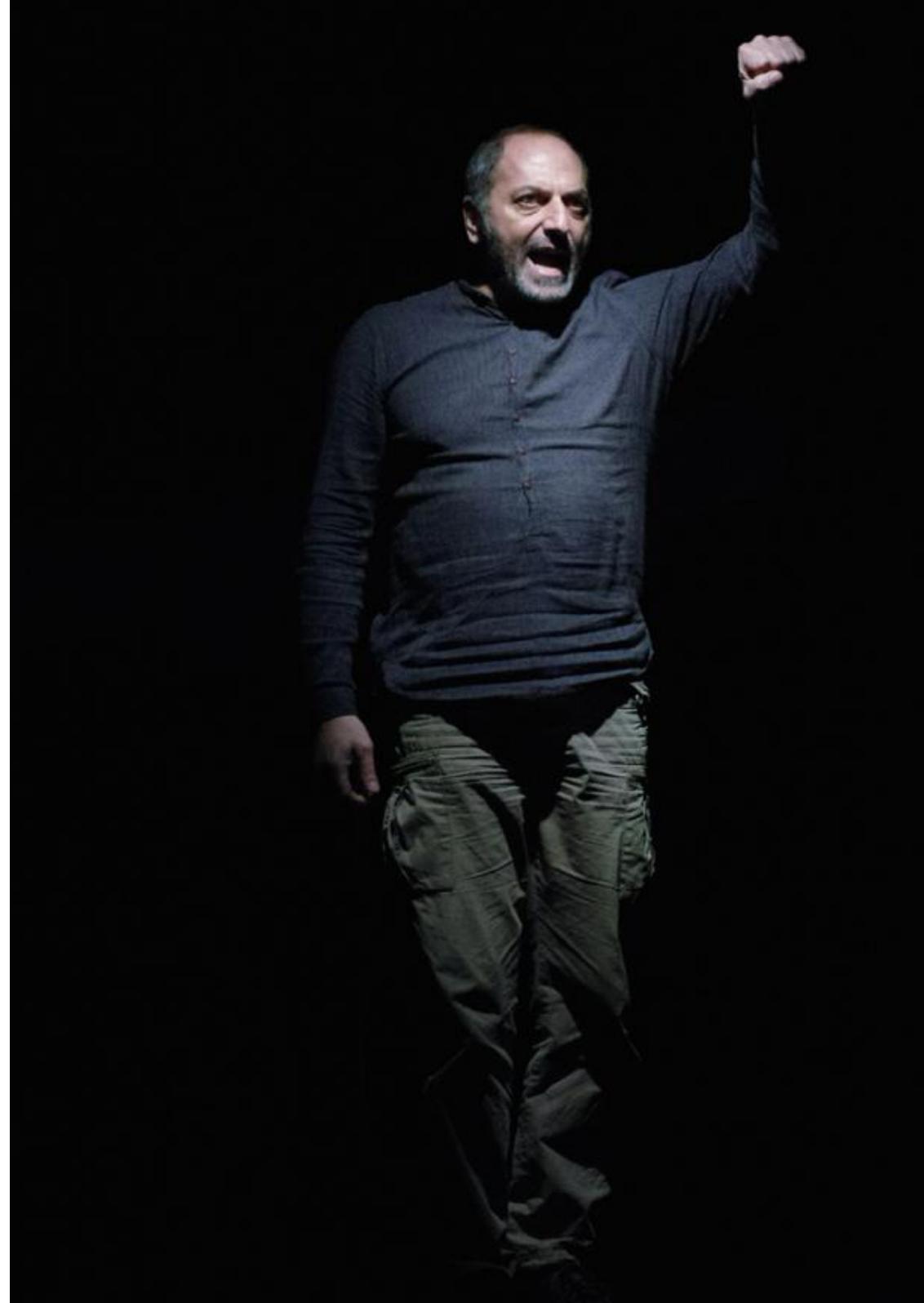


Ali Eskandanian - Chef de service adjoint -
Hospices Civils de Lyon
Tel.: 0613126100 / Mail: ali.eskandanian@chu-lyon.fr



Christine Curie - Directrice référente des pôles Médecines
et URMARS - Hospices civils de Lyon
Tel.: 0670511419 / Mail: christine.curie@chu-lyon.fr

EXPÉRIENCES (Entreprises et Grandes Écoles)



CLAUDIO COLANGELO

Acteur - Metteur en scène - Auteur



Tél: 06.21.02.05.66
ccolangelo5@gmail.com