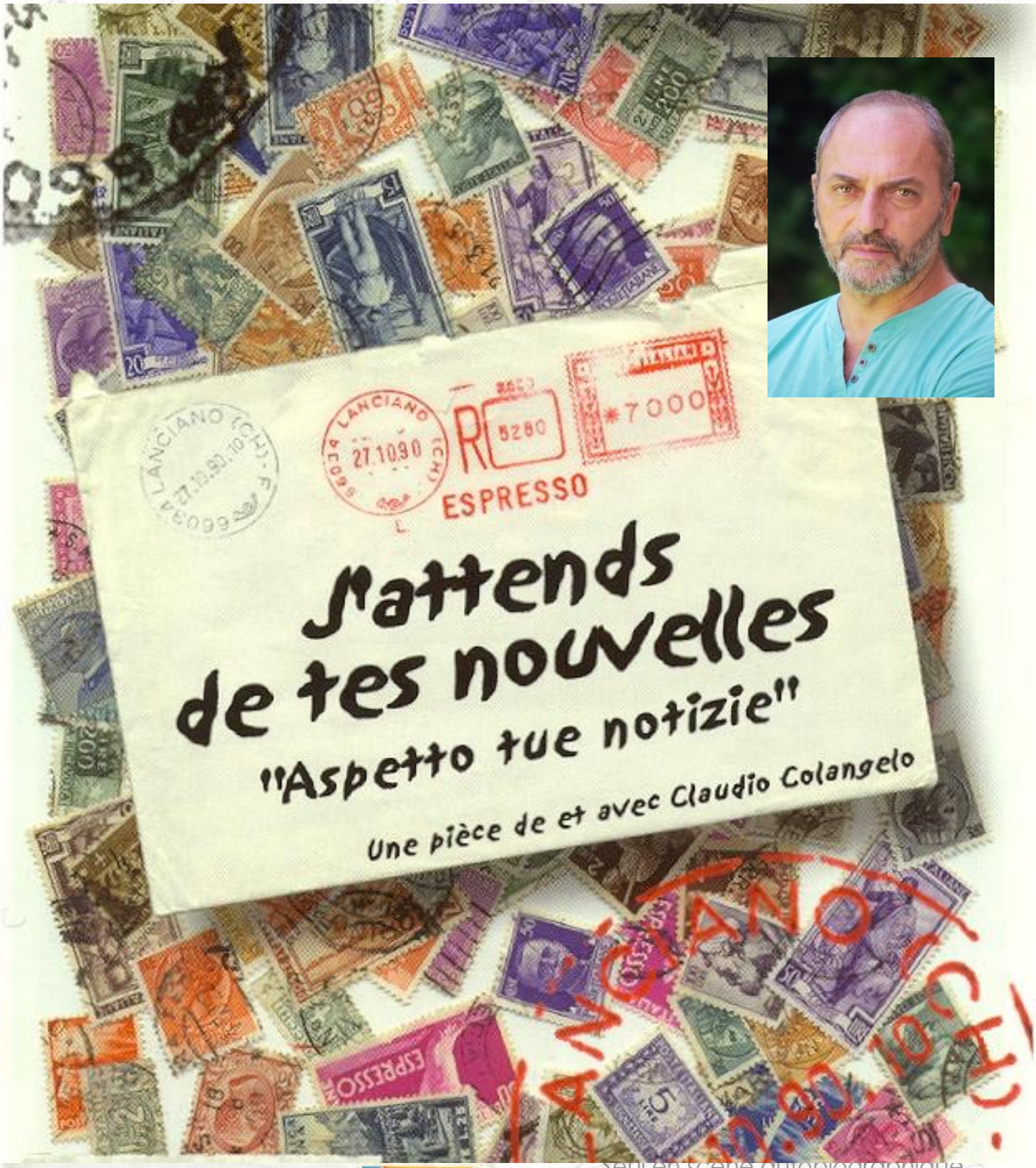


Seul en scène autobiographique

De et avec Claudio Colangelo
Mise en scène de Maria Beloso Hall

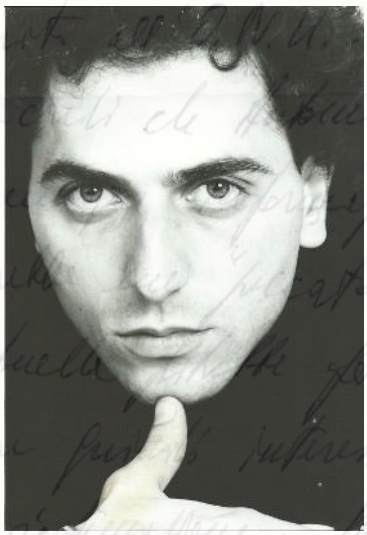
Cie Antarès,
Contact production, diffusion
Agnès Benoist
11 rue Henri Duphot
69003 Lyon
06 87 72 05 01
Abprodconsulting@gmail.com

LE SPECTACLE
L'essentiel

J'attends de tes nouvelles - Aspetto tue Notizie

Italie du sud.
Des parents écrivent à leur fils, qui ne répond quasiment jamais.
Douze ans de relation épistolaire à sens unique.
Sur scène, un comédien incarne les trois personnages, le fils, Donatangelo, et ses parents, Nicola et Linda.
Ils existent tels qu'ils sont, attachants et agaçants.
Ils s'affrontent, ils s'aiment, ils se pardonnent ; alors, malgré eux, ils se révèlent.

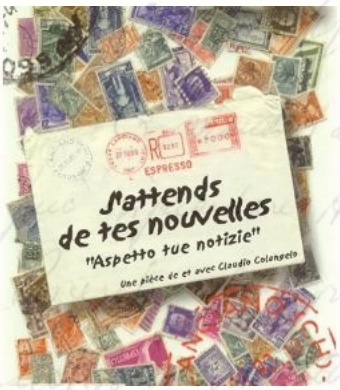
L'auteur et interprète porte un regard délicat sur un quotidien drôle et émouvant, universel et personnel. Il n'a aucun compte à régler avec ses parents, il ne porte aucun jugement sur son silence épistolaire.
Nos propres souvenirs trouvent leur écho dans les siens et font remonter à la surface le conflit entre le désir de partir ailleurs pour être autre et l'acceptation de ses propres racines. La mise en scène est épurée, s'adapte à de nombreux espaces et se concentre sur la parole, et une famille incarnée.







« J'attends de tes nouvelles » n'est pas un spectacle comme les autres. C'est la part intime de Claudio Colangelo. Celle qu'on cache longtemps et qu'on sent soudain nécessaire, urgent d'explorer. « J'attends de tes nouvelles », comme les lettres toujours relues, est un spectacle sans cesse recréé, rejoué. Car c'est un besoin vital pour l'acteur et interprète de ressusciter devant le public *il padre* et *la mamma*, qu'il rend si vivants bien qu'ils soient décédés. Dix ans déjà qu'il l'a joué une première fois, puis rangé dans sa valise. C'était pour mieux ressortir les 200 lettres sur la corde à linge d'une nouvelle mise en scène, et avec l'impérieuse nécessité de se retrouver avec ce qui est son histoire, ses origines et sa famille, pour interroger l'homme qu'il est devenu. Et, bien sûr, revoir ses parents, peut-être comme il ne les avait jamais vus. Les relire comme il ne les avait jamais lus, au fil du temps qui passe…



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Je suis le fils de Nicola et Linda Colangelo. J'ai deux grandes sœurs, Costanza et Annarosa. Je passe mon enfance à Lanciano, une petite ville d'Italie du sud figée dans ses traditions et son catholicisme exacerbé. Mon père, instituteur, m'assène quotidiennement ses conseils paternalistes d'un autre siècle. Ma mère, femme au foyer, c'est la « mamma » toujours prête à défendre sa progéniture. Les deux m'insupportent.

A 18 ans je pars.
Commence alors une correspondance à sens unique qui durera douze ans. Mes parents m'écriront toujours séparément. Je ne répondrai quasiment jamais.

Les lettres, je les lis, je les range.

Après Lanciano, cette nouvelle vie me rend fébrile. Je m'intéresse à tout mais rien ne me retient. Je refuse de m'attacher, de m'installer et surtout de rentrer.
J'abandonne mes études. Je voyage de ville en ville. Je vis de petits boulots. Avec mes parents je ne rentre pas dans les détails et les laisse à l'écart. Annarosa se marie et part vivre en Grèce. Costanza se marie aussi, divorce et reste à Lanciano.
Ma mère cuisine, tricote, regarde la télé, prie et va à la messe chaque matin. Mon père travaille. Le reste du temps, il vit dans le garage, son « espace-laboratoire-salle-de-divertissement » et rêve d'une famille plus « réussie ».
Quant à moi, toujours à la recherche d'expériences inédites, je pousse la porte d'un cours de théâtre amateur. J'ai 23 ans. Je pénètre dans un univers qui me bouscule. Le théâtre s'installe peu à peu dans mon quotidien. Il en devient le fil conducteur. Une école professionnelle puis la scène, mes pérégrinations continuent : Pavia, Roma, Firenze, Bologna, Venezia.

Les lettres, comme mes parents, ont du mal à me suivre.
J'ai vingt-six ans quand j'arrive à Paris. J'absorbe goulument ma nouvelle langue, il française, le français, je joue avec ses sonorités, je lis, je répète et je me produis sur scène.
Ma mère rend visite au Pape. Mon père, lui, travaille et bricole toujours. L'éloignement, la distance et mon départ pour l'étranger incitent mes parents à m'écrire beaucoup plus souvent.

Le quotidien immuable de ma mère, ses fautes d'orthographe et ses tournures de phrases me font rire, m'attendrissent. Face aux litanies de mon père je soupire de lassitude. Mais avec le temps, son paternalisme laisse place à son humanité. Du rôle de père autoritaire aux colères d'un homme sans nouvelles de son fils, il me raconte ses peurs, il affiche ses faiblesses.
Ses écrits me touchent, mais je ne brise pas le silence pour autant.

Mon père m'apprend qu'il est atteint d'un cancer. Les médecins lui donnent encore deux mois à vivre.
Il refuse l'hôpital et décide de mourir chez lui. Je rentre. Entouré par la famille,
je l'accompagne dans ses dernières semaines.
Je le tiens dans mes bras quand il s'éteint en février 1992.

Je retourne en France. La vie continue, le théâtre aussi.

Dans les années qui suivent je deviens père de trois enfants : Elena, Fabio et Alma.

L'envie de créer une œuvre personnelle autour des lettres se fait de plus en plus forte. Ma paternité transforme ma vision du monde et me rapproche de mes racines.

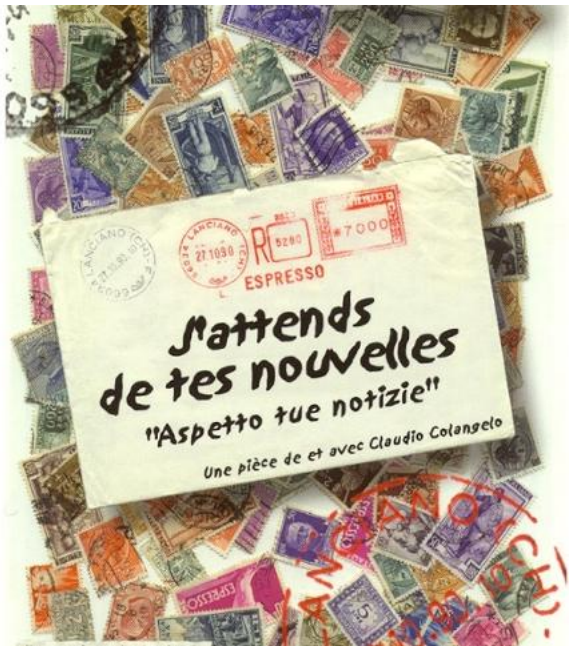
Je ressors les lettres et pour la première fois je les relis. Mes parents écrivent comme ils parlent, ils se réincarnent et la vie ressurgit. Je redécouvre dans ces bouts de papiers leur amour irrépressible et je l'accueille sereinement.

Je veux partager cette histoire.
Elle s'appellera « J'attends de tes nouvelles - Aspetto tue Notizie » ...

Claudio Colangelo



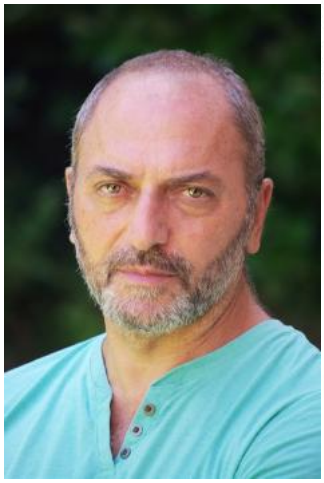


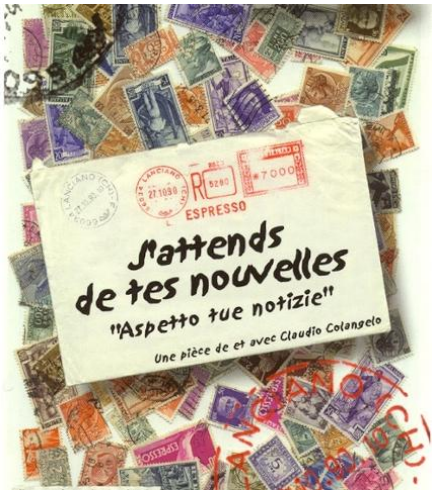


NOTE DU METTEUR EN SCENE

Le texte de Claudio m'a profondément touché par sa simplicité, son humanité. Pour transformer ces douze ans de relation épistolaire à sens unique en un spectacle, je propose une approche sobre, pour ne garder que l'essentiel. Notre but a été de traduire ces lettres sans les trahir.
Sans idées préconçues, j'ai voulu avancer de manière intuitive, en me mettant à l'écoute de la matière et de l'auteur interprète, pour laisser émerger la mise en scène d'elle-même.
Le décor : des lettres suspendues sur un fil, comme du linge qui pend au soleil, une vielle chaise en bois.
Claudio incarne 3 personnages, le narrateur, sa mère et son père.
Pour incarner les parents et leur réalité immuable, j'ai proposé à Claudio de travailler autour des gestes du quotidien. Une sorte de mime réaliste qui a comme fonction de faire émerger chaque personnage au travers de sa gestuelle si personnelle, répétée inlassablement tout au long d'une vie. Ainsi les gestes, catalyseurs de souvenirs et de sensations, ont participé à donner plus de corps au récit.
Grâce à eux et la simplicité des lettres les personnages émergent sans artifices. En parallèle, les anecdotes du narrateur où il raconte sa jeunesse, rythment le récit.
Dans la mise en scène, son adresse directe au spectateur crée de l'intimité, du lien.
Une certaine convivialité aussi, propre à la nature de Claudio qui nous livre sans faux-semblants son histoire autobiographique.
J'attends de tes nouvelles - Aspetto tue notizie est un hommage aux parents. Un hommage aussi à l'écriture, au papier, au tracé du stylo qui livre un état, une émotion et tout ce qui se dévoile au-delà des mots.

MARIA BELOSO HALL





LA BIOGRAPHIE

Claudio Colangelo

Comédien, metteur en scène, auteur,

Théâtre, danse…
Claudio Colangelo débute le théâtre en Italie, en 1985 et travaille dans plusieurs compagnies italiennes.
Arrivée en France en 1988.
Joue des œuvres classiques et contemporaines, du clown, du théâtre de rue, de l'improvisation.
Il écrit également pour le théâtre et je mets en scène plusieurs spectacles.
Expériences avec l'Opéra de Pékin, le théâtre Kyogen au Japon, et l'expression Karnatique en Inde.
L'approche de différentes cultures et de diverses formes artistiques l'incite à aller plus loin dans l'engagement corporel associé au texte et à la musique.
Dans son jeu, il développe une forme scénique basée sur la fusion de danse et théâtre, en collaboration avec des chorégraphes français et étrangers.

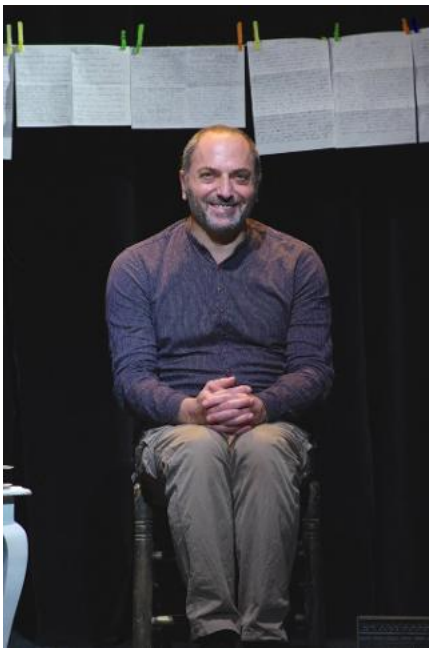
Cinéma et télévision
Travaille en même temps au cinéma et à la télévision, avec plusieurs seconds rôles et trois premiers rôles, en explorant des personnages éclectiques et variés (« Spectre », réal. Renaud Terrier, « Résistant », Réal. Philippe Kholi, « Philosophe », Réal. Eric Guirado, « Cuisinier », Réal. Patrick Marty, « Patron Night Club », Réal. Jean-Pierre Denis, « Ouvrier », Réal. Jean-Xavier De L'Estrade, « Chef mafieux », Réal. Eric Rochant, « Père », Réal. Ricardo Trogi, « Policier », Réal. Olivier Langlois, « Paysan », Réal. Renaud Fély et Arnaud Lovet, « Kidnappeur », Réal. Pierre-Antoine Hiroz, « Client », Réal. Philippe Godeau, « Patron manège », Réal. Sophie Fillières, « Petrarque », Réal. Jean-Luc Piacentino, « Père alcoolique », Réal. Miguel Courtois Patermina, « Delphine », Réal. Chad Chenouga…)

Coaching
En parallèle convaincu de l'intérêt de la pratique artistique « hors scène», il réalise des prestations en tant que coach/formateur auprès de publics très variés : établissements pénitentiaires, hôpitaux psychiatriques, centres de réinsertion, IME, ITEP, et en entreprise (INTFP, PME et Grands Groupes).

PHOTOGRAPHIES EN SCENE









Quelques Extraits



Carissimo Donatangelo,

Oggi é domenica, aujourd'hui on est dimanche et pendant que la sauce cuit je t'écris. Ici la vie est comme d'habitude...
J'espère que tu vas bien, parce que la salute, la santé est très importante.
La distance c'est une très mauvaise chose tu sais ! Quand je fais la cuisine, si je fais un gâteau et ce n'est pas très souvent je pense à toi et les pensées tristes arrivent.
La maman malheureusement est ainsi faite. Maintenant j'arrête parce que je dois aller faire la cuisine.
Prends soin de toi !
Mi raccomando, mangia ! E copriti !

Ti abbraccio
Mamma



Carissimo Donatangelo

S'il te plaît, donne de tes nouvelles, et... confie-toi. J'aimerais savoir quels chemins tu es en train de suivre. Je sais que tu ne veux pas de conseils, mais je ne renonce pas à t'en donner, au contraire, je t'en donne même s'ils ne sont pas souhaités et tout en sachant qu'ils ne servent à rien.
Considère qu'on veut tout faire pour t'aider, pour ton bien eppure è facile da capire. Ne te laisse pas emporter. Réfléchis bien, très bien !
(....) Mais je suis en train de glisser vers quelque chose qui ne te plaît pas ! Scusa. Il est prévu pour quand ton retour ?

Quelques Extraits



Carissimo Donatangelo,

Est-ce qu'il y a des photographes à Paris ? Et si tu te faisais prendre en photo pour me l'envoyer ? Je ne pense pas que ça te coûterait beaucoup. Je pourrais au moins te voir en photo (...) Il ne faut pas m'en vouloir si je me fais du souci pour toi. Je suis une mère et parfois je m'inquiète et c'est naturel.
Les enfants sont liés au cœur de la mère.
Le père est toujours en deuxième ligne. (...)

Mi raccomando Mangia
Ti abbraccio Mamma



Carissimo Donatangelo,

Tiens moi constamment informé de ta situation, de ton travail, de tes progrès. Ma joie la plus grande serait de te voir bien installé et sans inquiétudes.
Je voudrais t'écrire beaucoup de choses, parce que j'aurais beaucoup de choses à te dire, mais comme justement il y en a beaucoup et ne sais pas quoi choisir, je ne t'en écris aucune.

Tuo Padre

Quelques Extraits



Carissimo Donatangelo,

Oggi é domenica (...) ma pensée envers toi était tellement forte hier soir que pendant la nuit j'ai rêvé que tu étais rentré à l'improviste. Mais tu n'étais pas seul vous étiez deux. Comme çà je me suis réveillée et j'étais déçue (...)

Je suis en train d'écrire dans ma chambre. Je lève la tête et je regarde le cierge qui brûle devant le Sacre Cœur. Il brûle bien et je dis ceci parce que ta grand-mère disait : « Si le cierge brûle bien c'est bon signe pour toute la famille ». Moi je prie pour toi et pas seulement à l'église (...) Je te prie de demander de l'argent si tu en as besoin. Porte-toi bien et mangia, sinon tu ne vas pas y arriver.

(...) Tu sais quelqu'un qui est loin, et je fais allusion à moi-même, il pense toujours qu'il y a quelque chose qui ne va pas.

La maman est ainsi faite, tu ne crois pas ? (...)

Mamma



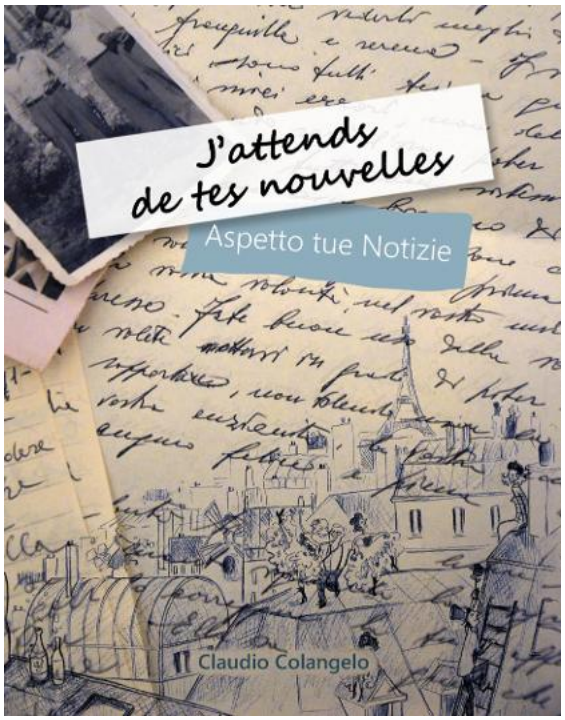
Carissimo Donatangelo,

Je joins cette fois-ci un billet de deux mille lires, pour que tu puisses satisfaire un désir que je considère comme une faveur et un... palliatif ! En passant, donc, par hasard devant un tabac, tu auras la bonté d'acheter une enveloppe, une feuille et un timbre. Prendi il foglio e mettilo nella busta. La feuille... dans l'enveloppe, en la laissant en blanc, sans écrire aucun mot. Tu fermeras l'enveloppe avec un petit coup de langue, pour ne pas perdre de temps t'y colleras aussi un timbre avec la même méthode et, après avoir emprunté un stylo au gérant du tabac, tu écriras sur l'enveloppe mon adresse, il moi indirizzo, te lo ricordi ? En sortant de cet endroit tu regarderas autour de toi, et certainement sur ta gauche, sur ta droite, ou à proximité, tu verras une boîte aux lettres. Tu ne devras rien faire d'autre que poster l'enveloppe. E Tutto. Je suis sûr qu'il aura fallu plus de temps pour l'explication que pour l'exécution. Ma senti, si de toutes manières, ça devrait te couter trop de sacrifices, tu peux t'en passer et avec les deux mille lires tu pourras boire un café dans un bar quelconque seduto tranquillamente. Vérifie ensuite le temps nécessaire à tout cela et tu verras qu'il n'y aura pas beaucoup de différence. Et moi je vais te suivre par la pensée. Dans les deux cas je serais bien satisfait. Si je reçois l'enveloppe, je saurais lire dans la blancheur tout ce que tu voudrais et que tu pourrais me dire. Au cas où tu aurais choisi de boire un café je vais sûrement connaitre les mêmes choses par transmission de pensée e ti ringrazio infinitamente, je t'en saurai gré et t'en serai reconnaissant. En attendant je te serre dans mes bras et je t'embrasse affectueusement, même de la part de ta mère.

Tuo padre

LE LIVRE ILLUSTRÉ

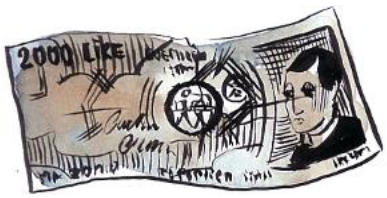
Le livre a été édité spécialement pour accompagner le spectacle avec séance dédicacée à l'issue. Il est le fruit d'une rencontre avec l'illustratrice Alice Laurent. Nous l'utilisons aussi pour les présentations et ateliers en milieu scolaire ou auprès de différents publics.











« Je rêvais d'illustrations qui racontent, qui ne se limitent pas à souligner le contenu, qui vivent par elles-mêmes et expriment en image ce qui est dit entre les lignes. Nous avons choisi l'encre noire et des couleurs chaudes, discrètes. Les techniques de dessin simples et sobres sont en adéquation avec la pièce. Les images et l'écrit s'alternent dans un équilibre qui régit le rythme de la lecture.



FICHE TECHNIQUE

*DURÉE DU SPECTACLE : 1h05
Prix 1900 euros, tarif dégressif dès la 2e présentation.
Frais de déplacements éventuels à prévoir.

PLATEAU :
-Dimensions idéales minimums : Largeur 4m Profondeur 3m Hauteur 4m
Pour une meilleure visibilité, nous privilégions une salle gradinée, dans le cas d'une salle à plat, la scène devra être surélevée.

SONORISATION :
-une diffusion de bonne qualité et adaptée au lieu.
-1 console, pour diffusion avec ordinateur (fournis par la compagnie).
-La table de mixage sera impérativement, placée à cote du pupitre d'éclairage. -Câblage en conséquence.

ÉCLAIRAGE :
Matériel minimum nécessaire à prévoir sur place
-1 jeu d'orgue minimum 12 circuits.
-1 P.C. 1000w
-13PAR64 CP61
-2 F1 ou PAR 16 (pouvant être fournis par nos soins).
-2 Pieds de projecteurs.
-Câblage en conséquence
-Gélatines:106 et 179 Lee Filters
-Personnel nécessaire à son installation et au bon fonctionnement durant la journée.
Le plan de feux définitif, vous sera envoyé, ultérieurement, après consultation de la fiche du lieu d'accueil, pour une meilleure adaptation.

DECOR
-1 chaise en paille.
-Prévoir un système d'accroche, en fond de scène, pour une corde à linge.

LOGES :
Prévoir une loge chauffée, propre et confortable, fermant à clef pouvant accueillir 2 personnes. Point d'eau, miroirs, portants, etc...
Prévoir, eau minérale, jus de fruits, sodas, vins, bières, café, thé, fruits de saison, friandises etc...



DATES à venir 2026-2027

Novembre

- **A l'école de Cirque et de Danse de Craponne**
-

Du 14 AU 17 Novembre
Samedi 14 à 17H00 et 20H30
Dimanche 15 à 11H00 et 17H00
Lundi 16 -à 20H30
Mardi 17 à 20H30

Décembre

- **MATOUR**

Au Cart, Cinématour
Le 5 Décembre à 20H30

Février

- **TURIN**

Teatro Ama Factory, en collaboration avec l'Alliance Française, (représentation en Français et en italien scolaire et tout public)

Les 11 et 12 février

Mars-Avril

- **PARIS**

Comédie Saint Michel

Du 4 Mars au 16 Avril

Représentation tous les jeudis et vendredis à 19 H 30

Date réalisée : Le 7 octobre 2026 à 20H30 Alliance Française 11 rue Pierre Bourdan Lyon 3e

2026 Revue de presse

Claudio Colangelo en interview sur Tonic Radio et Direct en Jeu réécoutez les podcasts

CLAUDIO COLANGELO RACONTE L'HISTOIRE DE SON SPECTACLE « J'ATTENDS DE TES NOUVELLES »

- **5 OCTOBRE 2026**

Accueil » Podcast » Les interviews et les podcasts de la rédaction » Claudio Colangelo raconte l'histoire de son spectacle « J'attends de tes nouvelles »

Claudio Colangelo était sur Tonic Radio vendredi dernier. Acteur, comédien mais aussi metteur en scène, il nous présente son spectacle *J'attends de tes nouvelles - Aspetto tue notizie* (en italien) qui va se jouer le 7 octobre à l'Alliance Française de Lyon. Plongez dans l'histoire d'un spectacle aussi particulier, qu'humain et émouvant.
Le spectacle aura lieu mercredi 7 octobre à l'Alliance Française à 20h30. L'entrée est gratuite.

Basile Mathieu-Bourgeois
https://www.tonicradio.fr/podcast/claudio-colangelo-raconte-lhistoire-de-son-spectacle-jattends-de-tes-nouvelles/

Contact Agnès Benoist
Abprodconsulting
abprodconsulting@gmail.com
Tel 0687720501

